

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(балалайка)**

Приложение №1 к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчики:

**В.В.Максимова** – директор, преподаватель высшей квалификационной категории  
Большеижорской ДШИ

**И.С.Андреева**, преподаватель Большеижорской детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Специальность» (балалайка);
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (балалайка);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Примерная методическая литература;
- Примерная учебно-методическая литература;
- Примерная учебная литература.

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность» (балалайка), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и входит в обязательную часть учебного плана.

Учебный предмет «Специальность» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на музыкальное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Выявление одаренности у обучающегося в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность» (балалайка) для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (балалайка):**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 6 класс; 2,5 академических часа в неделю с 7 по 9 класс (по 8 –летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 3 класс; 2,5 академических часа в неделю с 4 по 6 класс (по 5 –летнему учебному плану).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают преподавателю возможность формирования и развития интереса обучающегося к музыке. Преподаватель по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (балалайка)**

#### **Цель:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику ДШИ самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (балалайка)**

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающегося с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (балалайка) имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (балалайка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	559								82,5

часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

## Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Годовые требования по годам обучения**

#### **Срок обучения 8 ( 9) лет**

#### **Первый год обучения (2 академических часа в неделю)**

- |                        |   |                             |
|------------------------|---|-----------------------------|
| Специальность          | - | 2 академ. часа в неделю     |
| Самостоятельная работа | - | не менее 2-х часов в неделю |
| Консультации           | - | 6 академ. часов в год       |

#### **1 полугодие**

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).



Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения обучающийся, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

1-2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: обучающийся должен уметь назвать ноту, указанную преподавателем, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет из двух произведений.

## **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамики: форте, пиано.

Игра гамм E-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия обучающийся должен пройти:

1-2 этюда;

3-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	1	2
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7
4	Постановка рук.	1	10	11
5	Сольфеджирование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	52	64

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- 2 четверть – зачет (3 разнохарактерных пьесы) наизусть

- 4 четверть – экзамен (2 разнохарактерных пьесы, 1 этюд) наизусть

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко»

Русская народная песня «Василек»

**Базовый уровень:** Белорусская народная песня «Перепелочка»

Н.Бакланова «Этюд»

**Продвинутый уровень:** Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Н.Бакланова «Этюд»

**Базовый уровень:** А.Филиппенко «Цыплятки»

Русская народная песня «Я на горку шла» обр.В.Насонова

Е.Гнесина «Этюд» A dur

**Продвинутый уровень:** Т.Захарьина «Песенка пастушка»

Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»

В.Мельников «Этюд»

### **Второй год обучения**

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений обучающегося.

Приемы игры: двойное пиццикато.

Пиццикато пальцами левой руки; натуральные флажолеты (дополнительно).

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы однооктавные G-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (2-4); пьесы (8-10).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Посадка. Постановка корпуса, рук.	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Контрольные уроки, академ. концерты.		2	2
ИТОГО		15	51	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) две разнохарактерных пьесы наизусть
- Экзамен - (4 четверть) три разнохарактерных пьесы наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** E dur в одну октаву

Е.Гнесина «Этюд»

**Базовый уровень:** G dur в одну октаву

В.Мельников «Этюд»

**Продвинутый уровень:** e moll в одну октавы

К.Родионов «Этюд»

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** А.Филиппенко «Цыплятки»

Русская народная песня «Я на горку шла» обр.В.Насонова

**Базовый уровень:** Т..Захарьина «Маленький вальс»

Ж.Люлли «Жан и Пьерро»

**Продвинутый уровень:** Ж.Векерлен «Пастушка»

В.Калинников «Тень тень»

## **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Т.Захарьина «Маленький вальс»

Ж.Люлли «Жан и Пьерро»

В.Калинников «Тень тень»

**Базовый уровень:** Ж.Люлли «Песенка»

Л.Ревуцкий «Я коза злющая»

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

**Продвинутый уровень:** А.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» ред.П.И.Чайковского

В.Моцарт «Игра детей»

### **Третий год обучения**

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Вся работа преподавателя приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание преподавателя уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой обучающихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Основы аккордовой техники, гитарный прием.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы обучающегося, участие обучающихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы однооктавные: A-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

гаммы двухоктавные: G dur. E dur. e moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

3- 5 этюдов до двух знаков при ключе на различные виды техники.

7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Посадка. Постановка корпуса, рук.	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Контрольные уроки, академ. концерты.		2	2
ИТОГО		15	51	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) две разнохарактерных пьесы наизусть
- Экзамен - (4 четверть) – три разнохарактерных произведения наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** G dur в одну октаву

В.Мельников «Этюд»

**Базовый уровень:** A dur в одну октаву

К.Родионов «Этюд»

**Продвинутый уровень:** E dur в две октавы

М.Белавин «Этюд»

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Козлик»

Русская народная песня «Как по морю, морю синему» обр.М.Балакирева

**Базовый уровень:** А.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» ред.П.И.Чайковского

**Продвинутый уровень:** В.Конов «Наигрыш»

И.Гайдн «Менуэт»

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** А.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» ред.П.И.Чайковского  
А.Тихомиров «Частушка»

**Базовый уровень:** А.Зверев «Буратино и пудель Артемон»

В.Конов «Походная»

Русская народная песня «Теща про зятя пирога пекла» обр.А.Шалова

**Продвинутый уровень:** К.Вебер «Хор охотников»

И.Гумель «Экосез»

И.Беркович «Колядка»

#### Четвертый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

Знакомство с циклической формой (сюита).

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический),

3-4 этюда;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### Четвертый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музичирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5

3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) - гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть)
- Экзамен - (4 четверть) - 3 разнохарактерных произведения наизусть

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** A dur в одну октаву  
К.Родионов «Этюд»

**Базовый уровень:** E dur в две октавы  
А.Зверев «Этюд»

**Продвинутый уровень:** e moll в две октавы  
Н.Чайкин «Этюд»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** А.Зверев «Буратино и пудель Артемон»  
Русская народная песня «Теща про зятя пирога пекла» обр.А.Шалова

**Базовый уровень:** Р.Шуман «Марш»  
В.Моцарт «Майская песня»

**Продвинутый уровень:** Ф.Шуберт «Лэндлер»  
В.Моцарт «Вальс»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** В.Калинников «Тень-тень»

**Базовый уровень:** Ж.Люлли «Песенка»

**Продвинутый уровень:** А.Иванов «Полька»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** И.Гайдн «Анданте»  
Р.Шуман «Марш»  
В.Моцарт «Майская песня»

**Базовый уровень:** Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Б.Дварионос «Прелюдия»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

**Продвинутый уровень:** Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

П.Чайковский «Гавот» из балета «Спящая красавица»

К.Вебер «Вальс»

### Пятый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки обучающимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, большая, малая дробь.

Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

2- 4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники.

5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3



9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы наизусть

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** E dur в две октавы

А.Зверев «Этюд»

**Базовый уровень:** F dur в две октавы

Г.Лемуан «Этюд»

**Продвинутый уровень:** f moll в две октавы

Д.Кабалевский «Этюд»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Б.Дварионос «Прелюдия»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

**Базовый уровень:** В.Андреев «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр.Б.Трояновского

**Продвинутый уровень:** Н.Мяковский «Пьеса» из цикла «причуды»

Д.Циполи «Менуэт»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** Р.Шуман «Марш»

**Базовый уровень:** И.Бах «Менуэт»

**Продвинутый уровень:** Д.Кабалевский «Клоуны»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Н.Фомин «Оверенский танец»

Е.Подгайц «Маленький Паганини»

**Базовый уровень:** В.Андреев «Мазурка»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

**Продвинутый уровень:** Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обр.Б.Трояновского

Э.Дженкинсон «Танец»

А.Вивальди «Концерт» C dur для мандалины

### Шестой год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Шестой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** A dur в две октавы Г.Беренс Этюд

**Базовый уровень:** A dur в две октавы А.Шалов Этюд - Тарантелла

**Продвинутый уровень:** a moll в две октавы А.Данилов Этюд «Зимняя дорога»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** И.Брамс «Колыбельная»  
А.Хачатурян «Помидор»

**Базовый уровень:** К.Влах «Старый паровоз»  
Е.Дербенко «Первоклассница»

**Продвинутый уровень:** В.Моцарт «Рондо»  
Русская народная песня «Шуточная», обр. А. Шалова

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** И.Кореневская «осенью»  
**Базовый уровень:** И.Гайдн «Менуэт»  
**Продвинутый уровень:** Л.Бетховен «Анданте»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Д.Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А.Шалова  
В.Ребиков «Характерный танец»

**Базовый уровень:** А.Прокопенко «Этюд»  
П.Чайковский «Вальс»  
Я.Дуссек «Старинный танец»

**Продвинутый уровень:** А.Вивальди «Концерт для мандалины» C dur 1 часть  
Э.Дженкинсон «Танец»  
Русская народная песня «При долинушки» обр. А.Шалов

**Седьмой год обучения**

Специальность	-	2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:  
упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;  
Освоение техники исполнения искусственных флажолет.

2 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Седьмой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера) наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** с moll в две октавы Н.Иванова-Крамская Этюд a moll

**Базовый уровень:** As dur в две октавы А.Данилов Этюд

**Продвинутый уровень:** B dur в две октавы Н.Ладухин Этюд a moll

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** В.Городовская «Калинка»

А.Шнитке «Менуэт» из сюиты «В старинном стиле»

**Базовый уровень:** М.Мусоргский «Гопак»  
А.Шалов «Вечор ко мне девице»

**Продвинутый уровень:** В.Андреев «Полонез» №1  
Русская народная песня «Уж, и я ли молода» обр.А.Шалова

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. А.Шалова

**Базовый уровень:** Д. Фрискобальти «Канцона»

**Продвинутый уровень:** А.Зверев «Колыбельная»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Е.Подгайц сюита «Маленький Паганини»  
И.С.Бах «Скерцо» из 2 оркестровой сюиты  
Г.Гендель «Прелюдия»

**Базовый уровень:** А.Вивальди «Концерт для мандалины» C dur 1 часть  
Э.Дженкинсон «Танец»  
Русская народная песня «При долинушки» обр. А.Шалов

**Продвинутый уровень:** А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана  
В.Андреев Вальс «Балалайка»  
А.Шалов «Валенки»

### **Восьмой год обучения**

Специальность	-	2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения обучающийся должен:  
уметь сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

2 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Восьмой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к итоговой аттестации		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

### Итоговая аттестация обучающихся

Экзамен - (4 четверть) - 4 разнохарактерных произведения наизусть

### Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 8 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** И.С.Бах Скерцо из Сюиты h moll для флейты  
Г.Винявский «Этюд»  
А.Вивальди «Концерт» G dur  
Г.Лемуан «Этюд»

**Базовый уровень:** В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части  
К.Мясков Ноктюрн  
В.Городовская «Калинка»  
Д.Россини «тарантелла»

**Продвинутый уровень:** Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)  
В.Моцарт «Рондо» G dur  
В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»  
В.Минцев «Этюд»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговую аттестацию в 9 классе.

### Девятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю  
Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю  
Консультации - 8 академ. часов в год

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Обучающиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Девятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

### Промежуточная (или итоговая) аттестация обучающихся в форме экзамена 9 года обучения

- Экзамен - (4 четверть) – четыре произведения наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы экзамена 9 года обучения

**Стартовый уровень:** И.Стравинский «Русская», переложение А.Данилова  
 Русская народная песня «Не корите меня, не броните» обр.А.Шалова  
 Л.К.Дакен «Кукушка»  
 А.Цыганков «Скерцо»

**Базовый уровень:** В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть  
 В.Зубицкий Пассакалия  
 Е.Зубцов Чардаш  
 Н.Бакланова Этюд A-dur

**Продвинутый уровень:** С.Василенко Концерт, 1 часть  
 Ф.Крейслер «Маленький венский вальс»  
 А.Цыганков «Голубка»  
 Н.Ладухин Этюд «Пчелы»

## **Годовые требования по годам обучения**

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей обучающегося. Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – при выполнении учебной программы направить образовательный процесс на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

### **Первый год обучения**

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

#### **1 полугодие**

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения обучающийся, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

3-4 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: обучающийся должен уметь назвать ноту, указанную преподавателем, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет из двух произведений.

#### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.



Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия обучающийся должен пройти:

3-4 этюда;

5-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	3	4
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7
4	Постановка рук.	1	10	11
5	Сольфеджирование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	54	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- 2 четверть – зачет (3 разнохарактерные пьесы) наизусть
- 4 четверть – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, 1 этюд) наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко»  
Русская народная песня «Василек»

**Базовый уровень:** Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Н.Бакланова «Этюд»

**Продвинутый уровень:** Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Н.Бакланова «Этюд»  
**Базовый уровень:** А.Филиппенко «Цыплятки»  
Русская народная песня «Я на горку шла» обр.В.Насонова  
Е.Гнесина «Этюд» A dur  
**Продвинутый уровень:** Т.Захарьина «Песенка пастушка»  
Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»  
В.Мельников «Этюд»

### Второй год обучения

- Специальность - 2 академ. часа в неделю  
Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю  
Консультации - 8 академ. часов в год

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в ознакомительном порядке, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; штрихи те же, что и в первом классе.

3-4 этюда;

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, игра ансамблей с преподавателем.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Второй год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Посадка. Постановка корпуса, рук.	2	5	7
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	3	4
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Зачеты, экзамен		4	4
ИТОГО		15	51	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) две разнохарактерные пьесы наизусть
- Экзамен - (4 четверть) – три разнохарактерные пьесы наизусть

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** G dur в одну октаву

В.Мельников «Этюд»

**Базовый уровень:** A dur в одну октаву

К.Родионов «Этюд»

**Продвинутый уровень:** E dur в две октавы

М.Белавин «Этюд»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Козлик»

Русская народная песня «Как по морю, морю синему» обр.М.Балакирева

**Базовый уровень:** А.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» ред.П.И.Чайковского

**Продвинутый уровень:** В.Конов «Наигрыш»

И.Гайдн «Менуэт»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** А.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» ред.П.И.Чайковского

А.Тихомиров «Частушка»

**Базовый уровень:** А.Зверев «Буратино и пудель Артемон»

В.Конов «Походная»

Русская народная песня «Теща про зятя пирога пекла» обр.А.Шалова

**Продвинутый уровень:** К.Вебер «Хор охотников»

И.Гумель «Экосез»

И.Беркович «Колядка»

## **Третий год обучения**

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармони-

ческий, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; этюды (2-3); пьесы (5-7).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Чтение нот с листа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - две разнохарактерные пьесы наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** A dur в одну октаву

К.Родионов «Этюд»

**Базовый уровень:** E dur в две октавы

А.Зверев «Этюд»

**Продвинутый уровень:** e moll в две октавы

Н.Чайкин «Этюд»

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** А.Зверев «Буратино и пудель Артемон»

Русская народная песня «Теща про зятя пирога пекла» обр.А.Шалова

**Базовый уровень:** Р.Шуман «Марш»

В.Моцарт «Майская песня»

**Продвинутый уровень:** Ф.Шуберт «Лэндлер»

В.Моцарт «Вальс»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** В.Калинников «Тень-тень»

**Базовый уровень:** Ж.Люлли «Песенка»

**Продвинутый уровень:** А.Иванов «Полька»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** И.Гайдн «Анданте»

Р.Шуман «Марш»

В.Моцарт «Майская песня»

**Базовый уровень:** Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Б.Дварионос «Прелюдия»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

**Продвинутый уровень:** Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

П.Чайковский «Гавот» из балета «Спящая красавица»

К.Вебер «Вальс»

### **Четвертый год обучения**

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дроби.

В течение года обучающийся должен пройти: гаммы двухоктавные Fis-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадиг «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Этюды на различные виды техники.

4-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвертый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** А dur в две октавы Г.Беренс Этюд

**Базовый уровень:** А dur в две октавы А.Шалов Этюд - Тарантелла

**Продвинутый уровень:** а moll в две октавы А.Данилов Этюд «Зимняя дорога»

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** И.Брамс «Колыбельная»  
А.Хачатурян «Помидор»

**Базовый уровень:** К.Влах «Старый паровоз»  
Е.Дербенко «Первоклассница»

**Продвинутый уровень:** В.Моцарт «Рондо»  
Русская народная песня «Шуточная», обр. А. Шалова

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** И.Кореневская «осенью»

**Базовый уровень:** И.Гайдн «Менуэт»

**Продвинутый уровень:** Л.Бетховен «Анданте»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Д.Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»  
 Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А.Шалова  
 В.Ребиков «Характерный танец»

**Базовый уровень:** А.Прокопенко «Этюд»  
 П.Чайковский «Вальс»  
 Я.Дуссек «Старинный танец»

**Продвинутый уровень:** А.Вивальди «Концерт для мандалины» С dur 1 часть  
 Э.Дженкинсон «Танец»  
 Русская народная песня «При долинушки» обр. А.Шалов

### Пятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю  
 Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю  
 Консультации - 8 академ. часов в год

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных преподавателем для качественной отработки одинарного и двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло, большая, малая, обратная дробь.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (1-2); 4-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14

4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выпускному экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

### Итоговая аттестация обучающихся

Экзамен - (4 четверть) - 4 разнохарактерных произведения наизусть

### Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 5 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** И.С.Бах Скерцо из Сюиты h moll для флейты  
Г.Винявский «Этюд»  
А.Вивальди «Концерт» G dur  
Г.Лемуан «Этюд»

**Базовый уровень:** В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части  
К.Мясков Ноктюрн  
В.Городовская «Калинка»  
Д.Россини «тарантелла»

**Продвинутый уровень:** Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)  
В.Моцарт «Рондо» G dur  
В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»  
В.Минцев «Этюд»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

### Шестой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю  
Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю  
Консультации - 8 академ. часов в год

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Шестой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к итоговому экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

#### Промежуточная (или итоговая) аттестация обучающихся в форме экзамена 6 года обучения

- Экзамен - (4 четверть) – четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы наизусть

#### Итоговая аттестация обучающихся в форме экзамена 6 года обучения

- Экзамен - (4 четверть) – четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы

#### Планируемые разноуровневые примерные программы экзамена 6 года обучения

**Стартовый уровень:** И.Стравинский «Русская», переложение А.Данилова  
 Русская народная песня «Не корите меня, не броните» обр.А.Шалова  
 Л.К.Дакен «Кукушка»  
 А.Цыганков «Скерцо»

**Базовый уровень:** В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть  
 В.Зубицкий Пассакалия  
 Е.Зубцов Чардаш  
 Н.Бакланова Этюд A-dur

**Продвинутый уровень:** С.Василенко Концерт, 1 часть  
 Ф.Крейслер «Маленький венский вальс»  
 А.Цыганков «Голубка»  
 Н.Ладухин Этюд «Пчелы»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития обучающегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

**Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету Специальность (балалайка) должны отражать:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
  - знание профессиональной терминологии;
  - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
  - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- Кроме того, по окончании обучения обучающийся должен:
- знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
  - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
  - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
  - иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы обучающегося.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальность» (балалайка) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - организация регулярных домашних занятий; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью каждый урок) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (или 6), 8 (или 9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к образовательному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачет** проводится в конце 1 полугодия на учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачет проводится с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения представляет собой исполнение музыкального произведения в присутствии комиссии. Для зачета обучающийся должен самостоятельно подготовить несложное музыкальное произведение.

**Экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения дополнительной предпрофессиональной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (или 6), 8 (или 9), в соответствии с действующими учебными планами.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

	исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у обучающихся к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между обучающимся и преподавателем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в обучающемся сознательности, личной активности. Образовательный процесс должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается завучем. В конце учебного года преподаватель

представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения обучающегося на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к

недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения обучающийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
  - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
  - основные штрихи (staccato, legato, non legato);
  - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
  - тембр звука;
  - интонирование;
  - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
  - колористические приемы (дробь).
2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
  - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
  - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
  - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
  - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
3. Накопить определенный технический багаж:
  - упражнения в одной позиции на разных струнах;
  - хроматические, диатонические, тональные упражнения;
  - упражнения динамические, штриховые;
  - гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
  - выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
  - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный преподаватель для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Примерная методическая литература**

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002



6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

#### **Примерная учебно-методическая литература**

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980

Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988

Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

### **Примерная учебная литература**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. В. Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б. Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В. Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В. Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л. Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961

40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
48. М. Фабер Хрестоматия для балалайки 1-3 класс ООО «Инкам» СПб, 2020
49. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
50. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
51. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
52. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
53. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб.,

2000